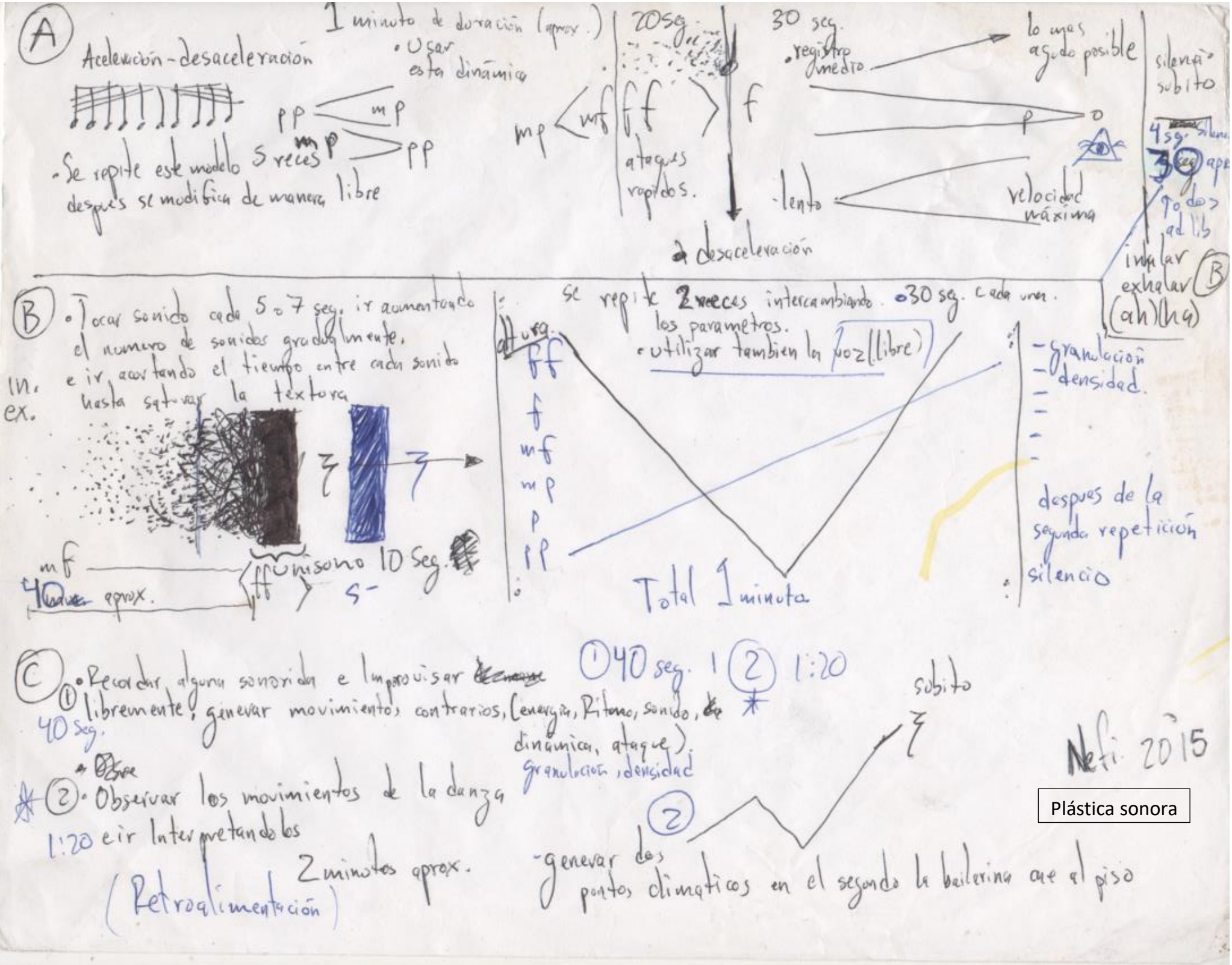
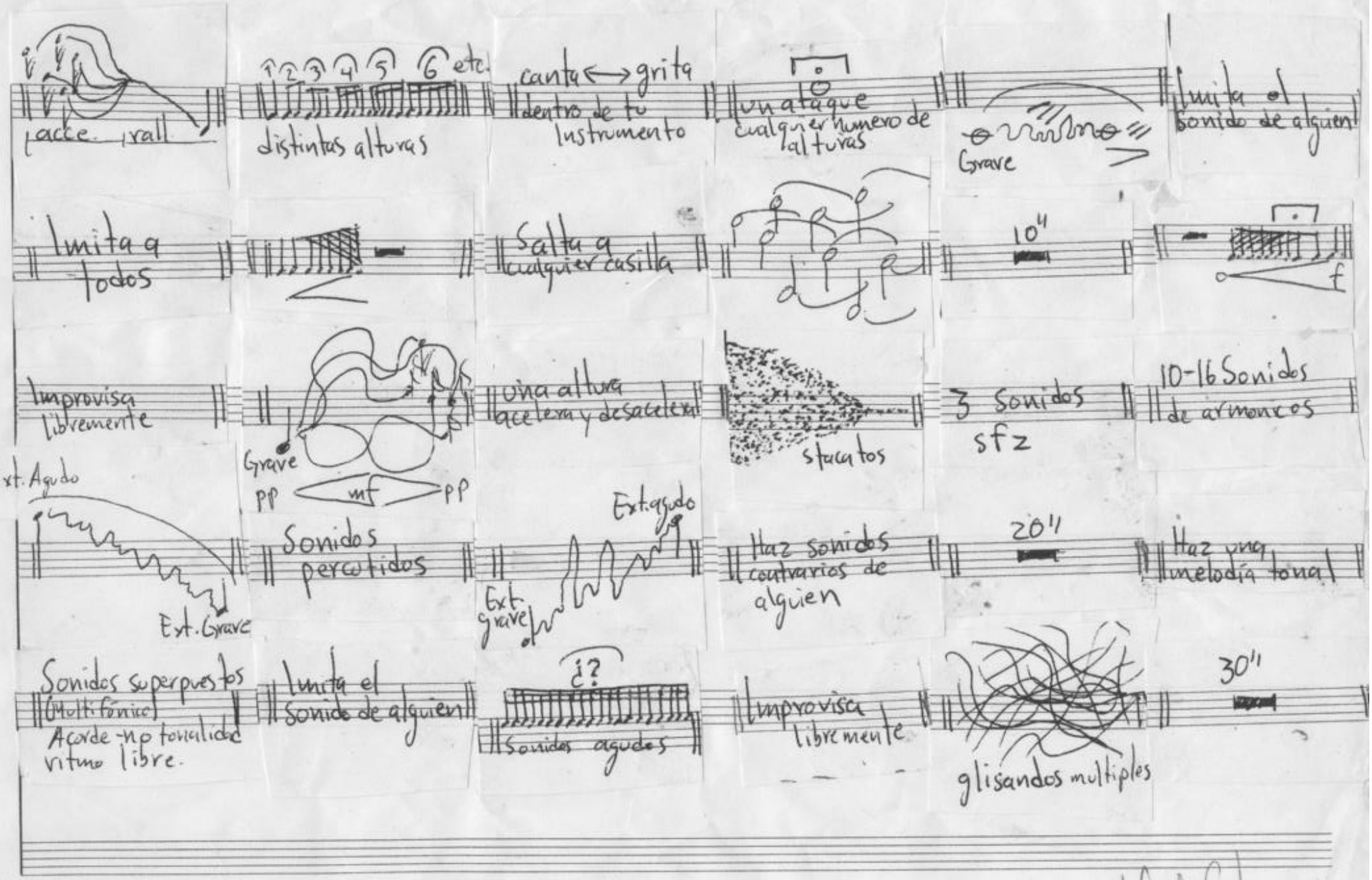

A
Aceleración - desaceleración
1 minuto de duración (aprox.)
• Usar esta dinámica
pp
mp
mp
pp
5 veces
• Se repite este modelo después se modifica de manera libre
20 seg.
mp
mf
ff
f
ataques rápidos.
30 seg.
• registro medio
lo mas agudo posible
p
o
lento
velocidad máxima
desaceleración
silencio subito
4 sg. silencio
30 seg. apr
todos ad lib
inhalar exhalar (ah)(ha)
B
B
• Tocar sonido cada 5 o 7 seg. ir aumentando el numero de sonidos gradualmente, e ir acortando el tiempo entre cada sonido hasta saturar la textura
In. ex.
mf
40 aprox.
ff
unisono 10 Seg.
5-
se repite 2 veces intercambiando los parametros.
• 30 seg. cada una.
• utilizar tambien la voz (libre)
altura
ff
f
mf
mp
p
pp
- granulación
- densidad.
despues de la segunda repetición
silencio
Total 1 minuto
C
① • Recordar alguna sonorida e Improvisar libremente, generar movimientos contrarios, (energía, Ritmo, sonido, dinámica, ataque).
40 seg.
granulación, densidad
① 40 seg. | ② 1:20
subito
② • Observar los movimientos de la danza e ir Interpretandolos
1:20
2 minutos aprox.
(Retroalimentación)
②
- generar dos puntos climaticos en el segundo la bailarina cae al piso
Nefi 2015
Plástica sonora

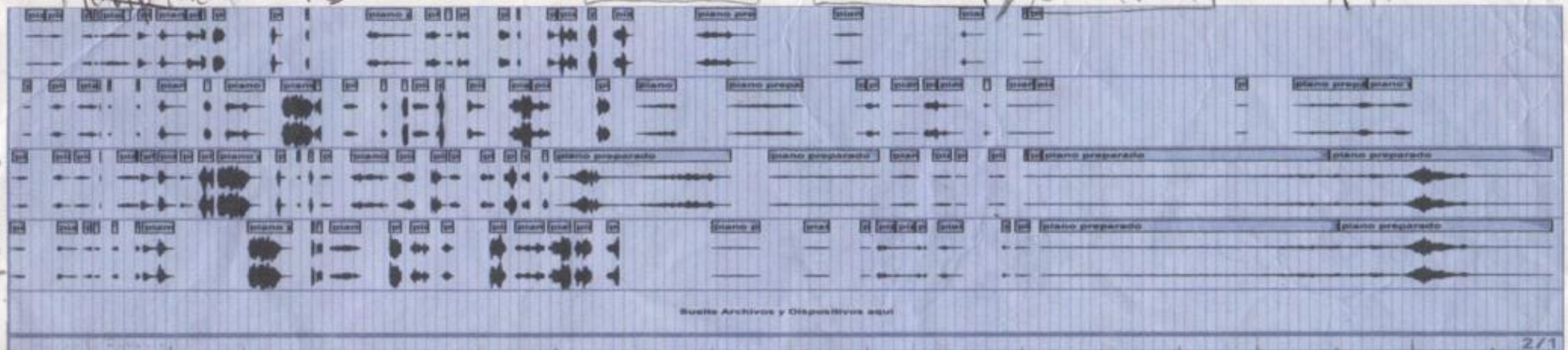
TABLERO 2 — JUEGOS IMPROVISATORIOS — 2016

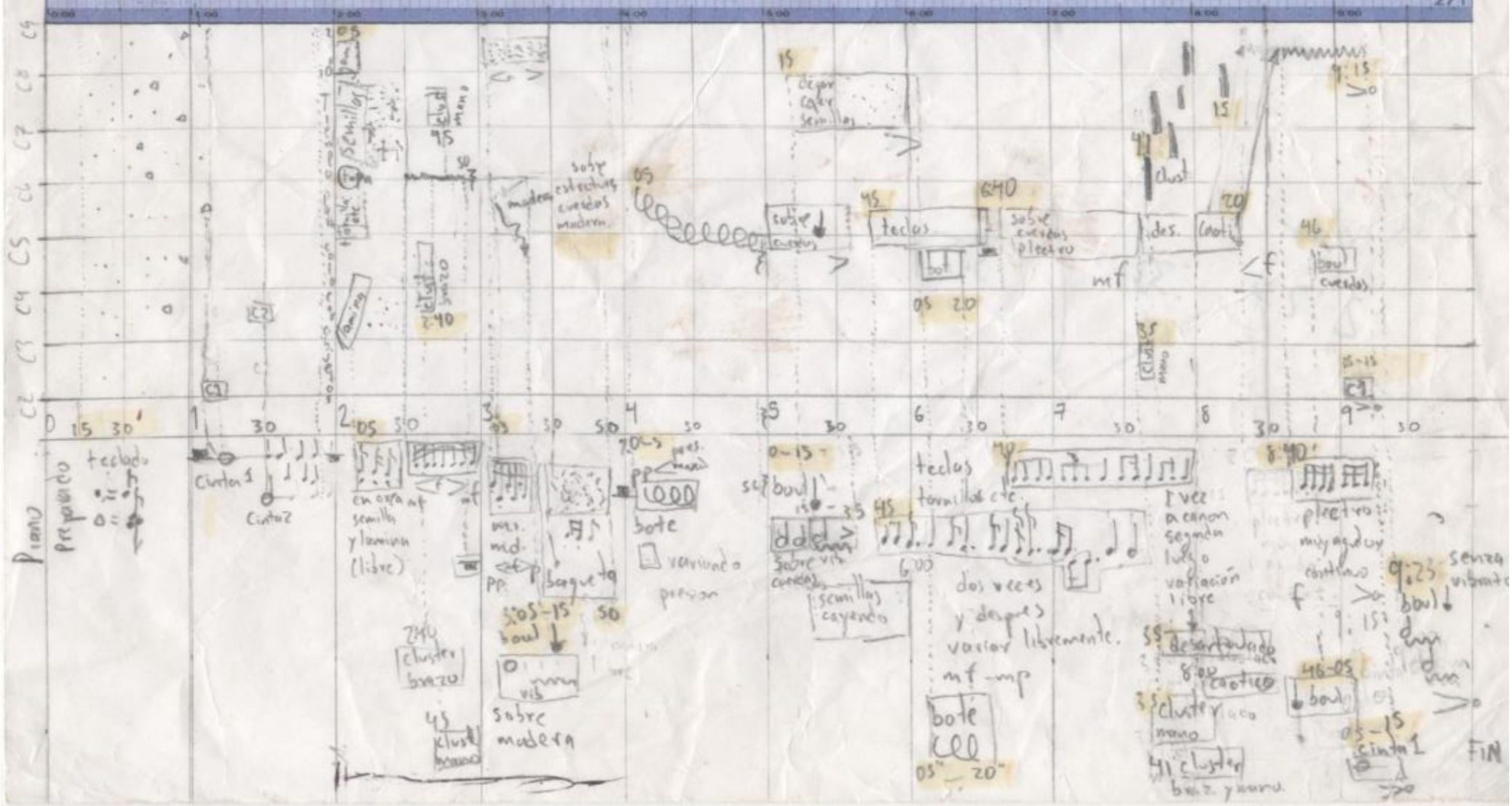


Nefistofeles

CAJAS: Acustica y Electrica

Nefi · 2017

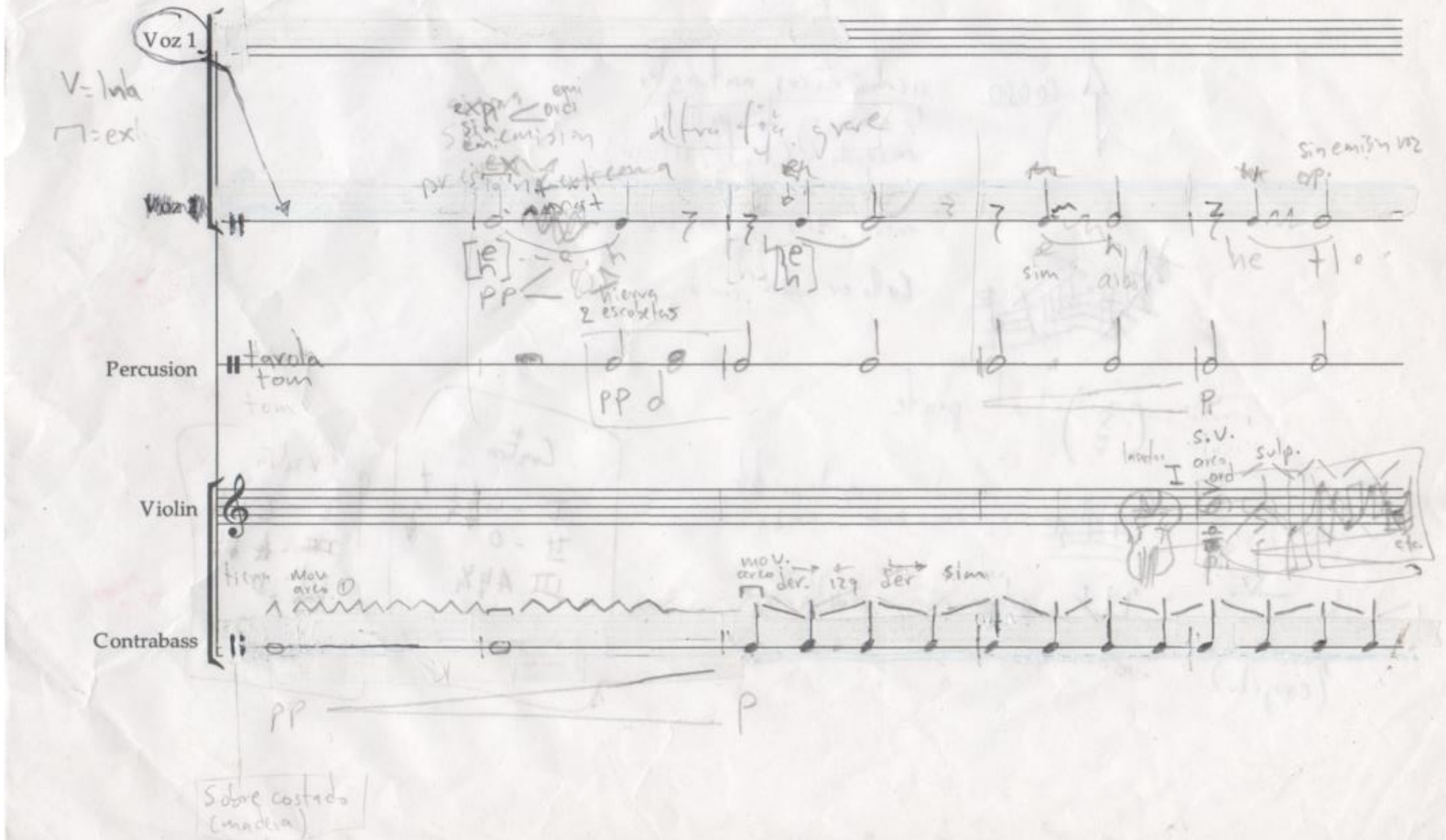


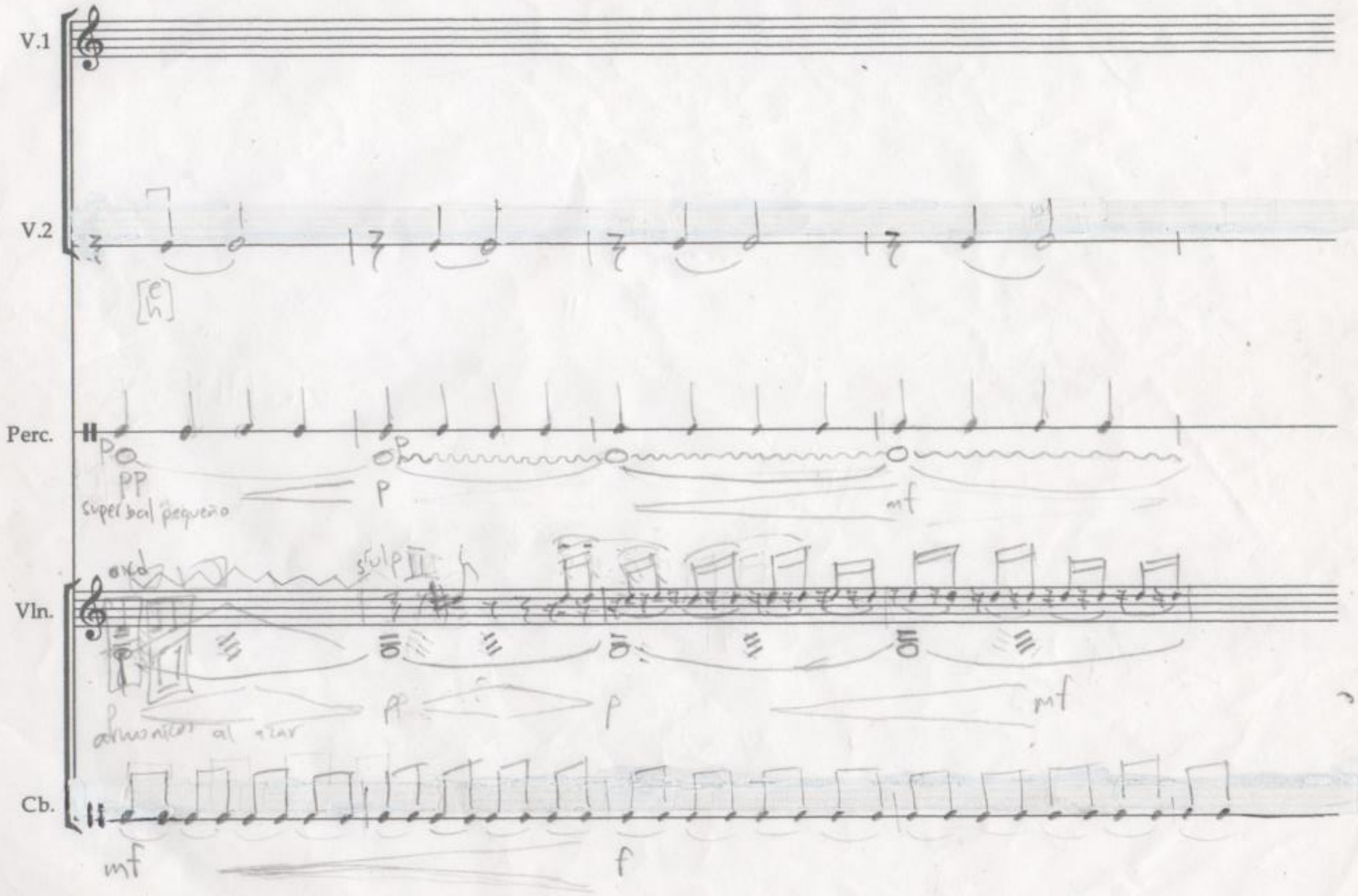


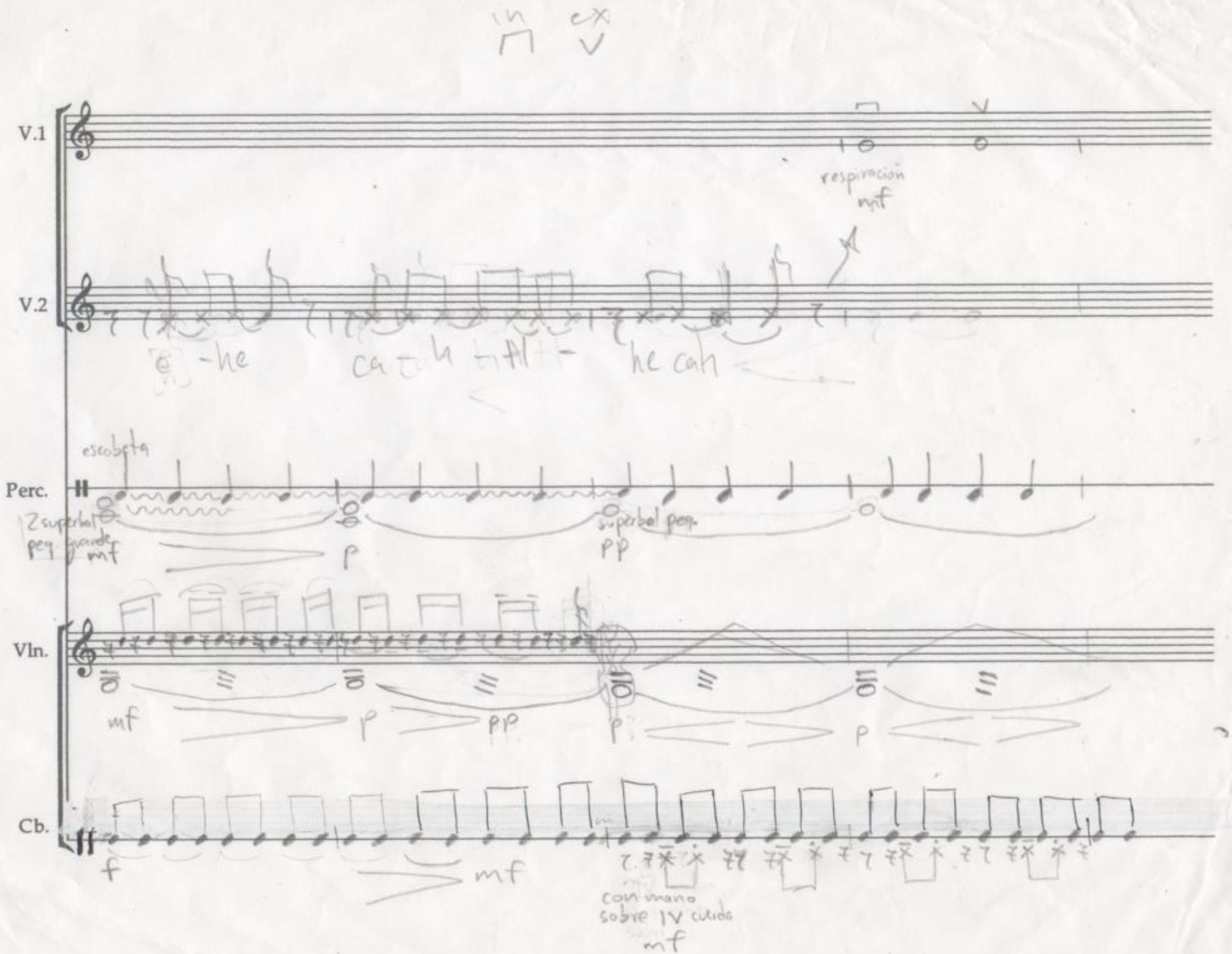
2018

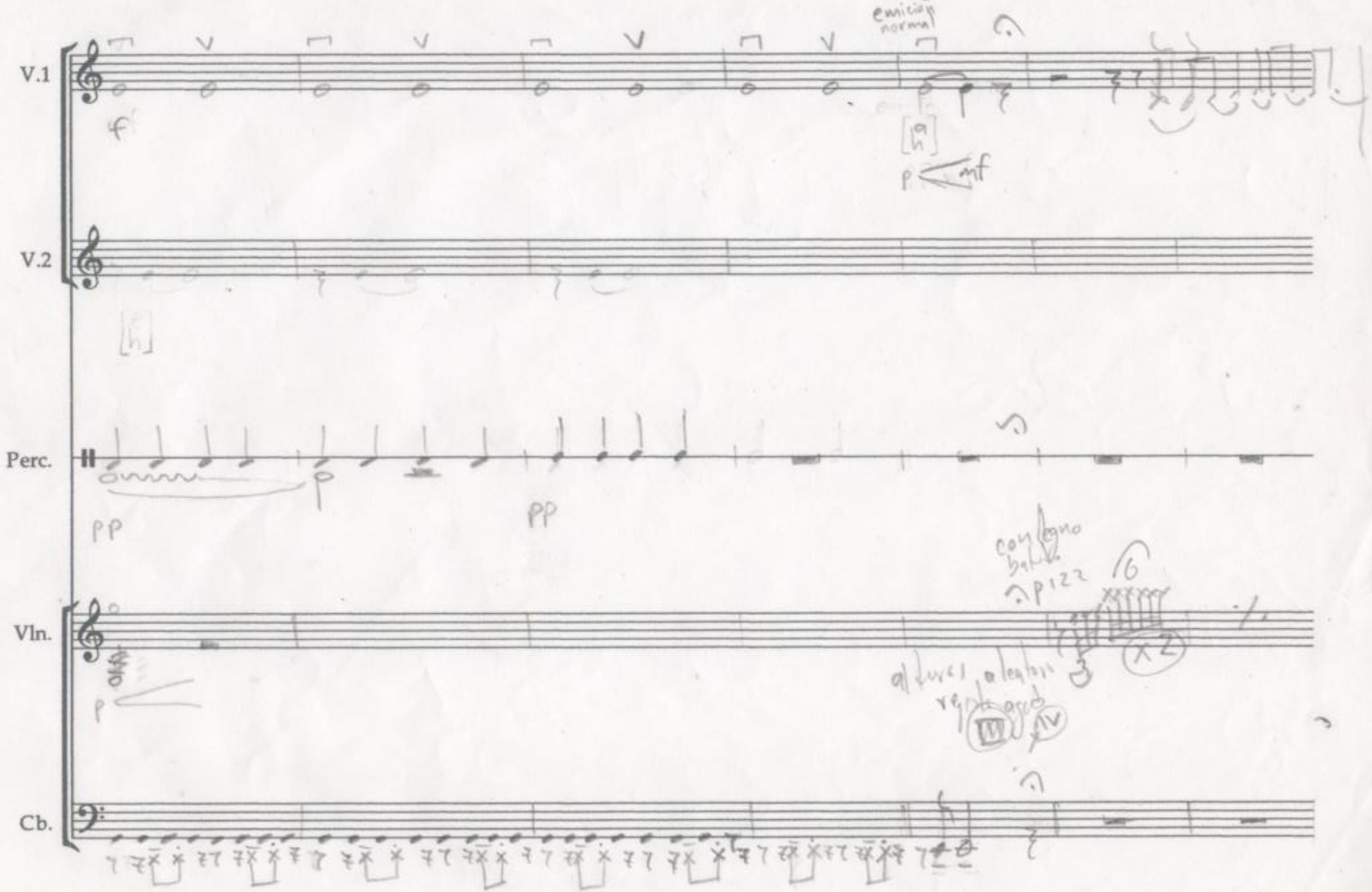
Neneminih Ehecatl

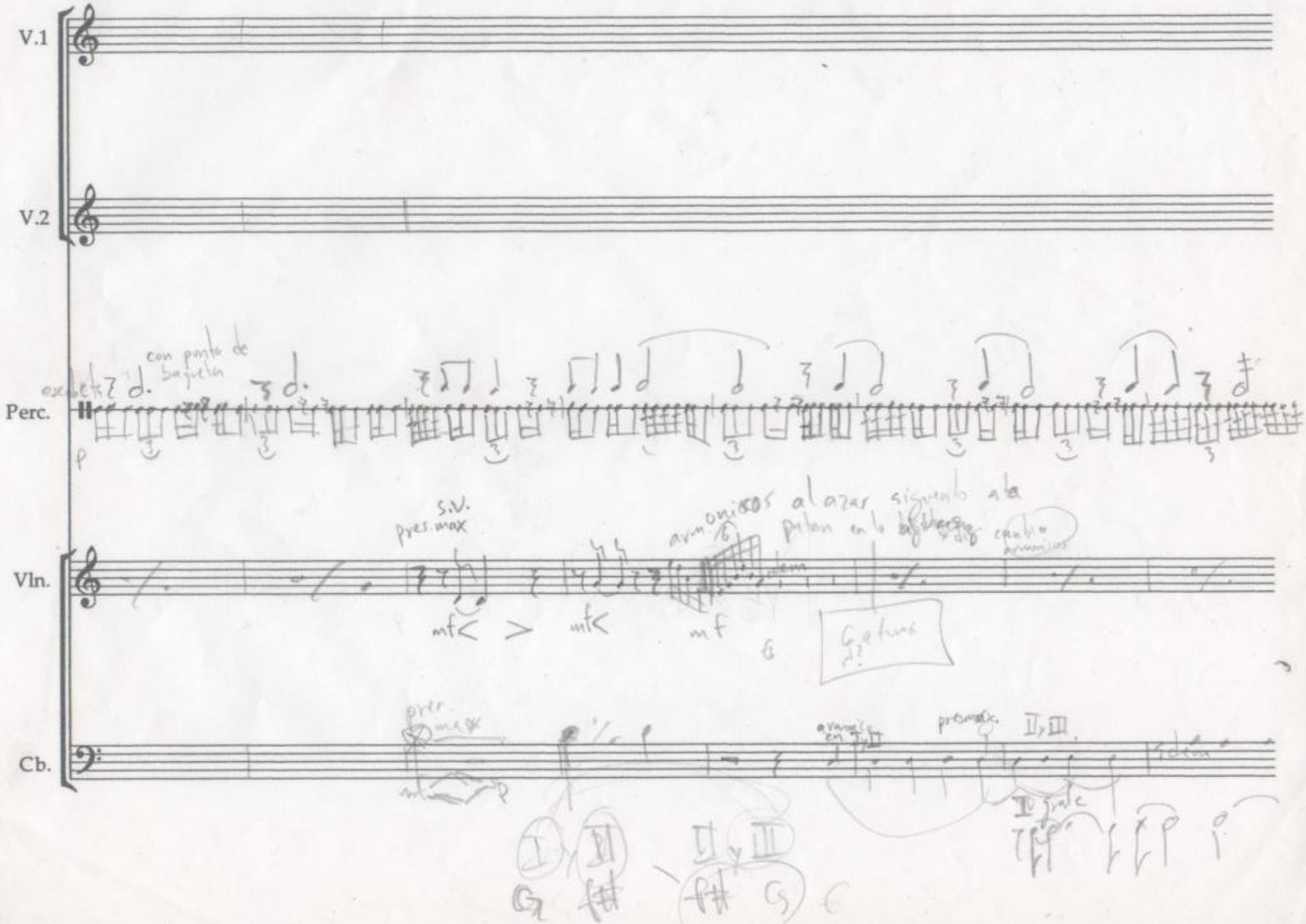
Nefi H. Dominguez Herrada

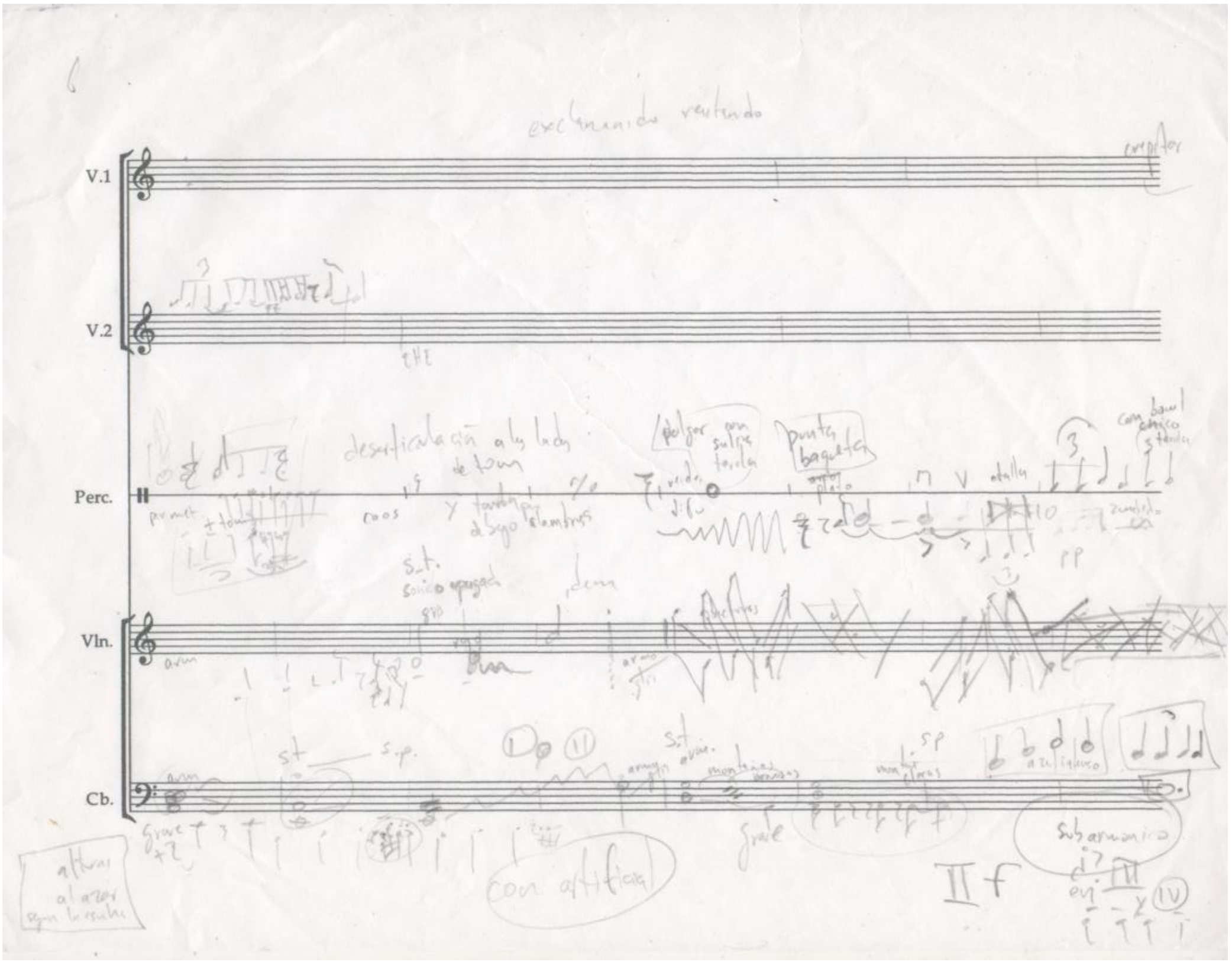



V.1
V.2
Perc.
Vln.
Cb.
pp
p
mf
f

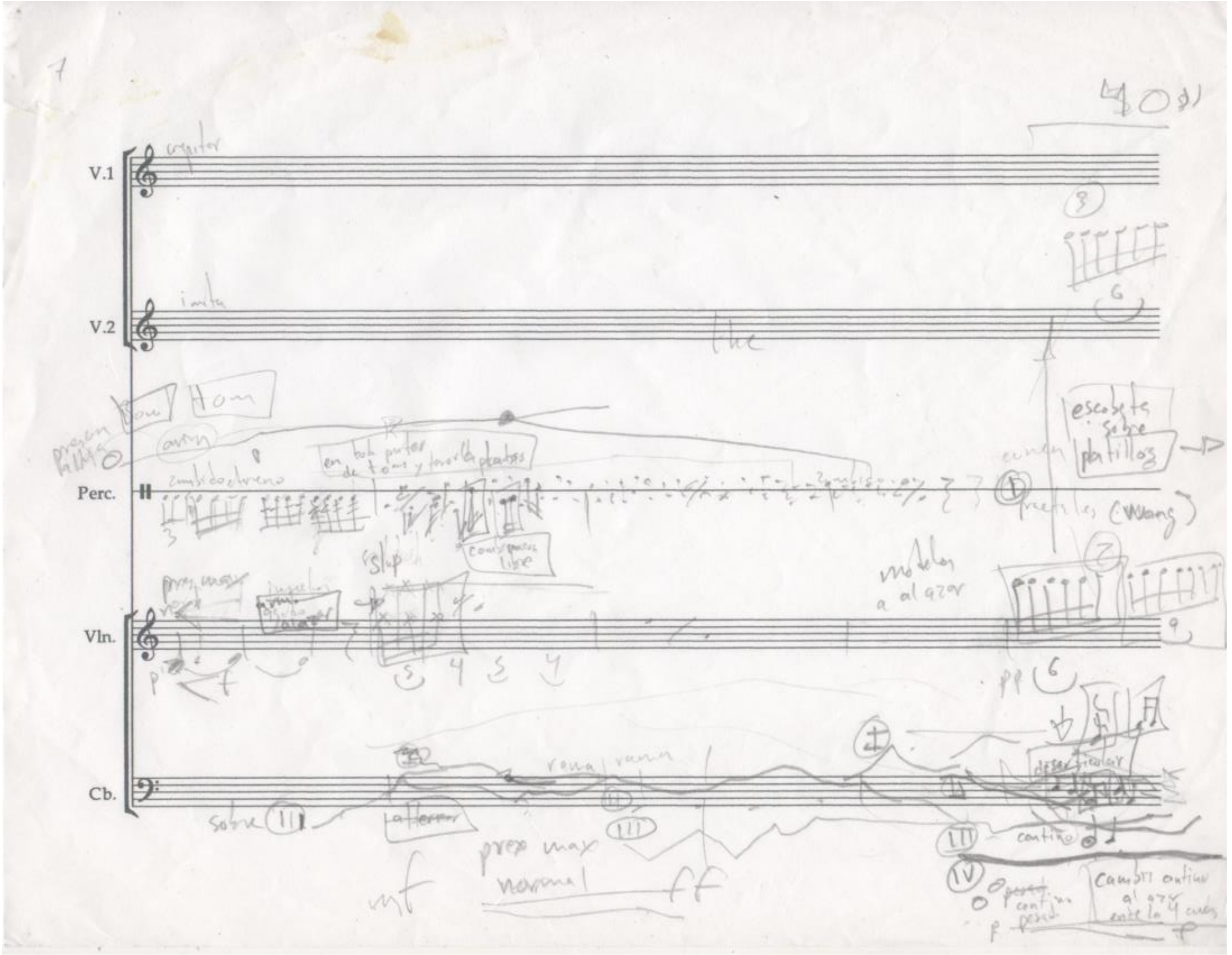

in
ex
V.1
respiración
mf
V.2
-he
he cah
escobeta
Perc.
2 superbal peq. grande
mf
p
superbal peq.
pp
Vln.
mf
p
pp
p
p
Cb.
f
mf
con mano sobre IV cuerda
mf

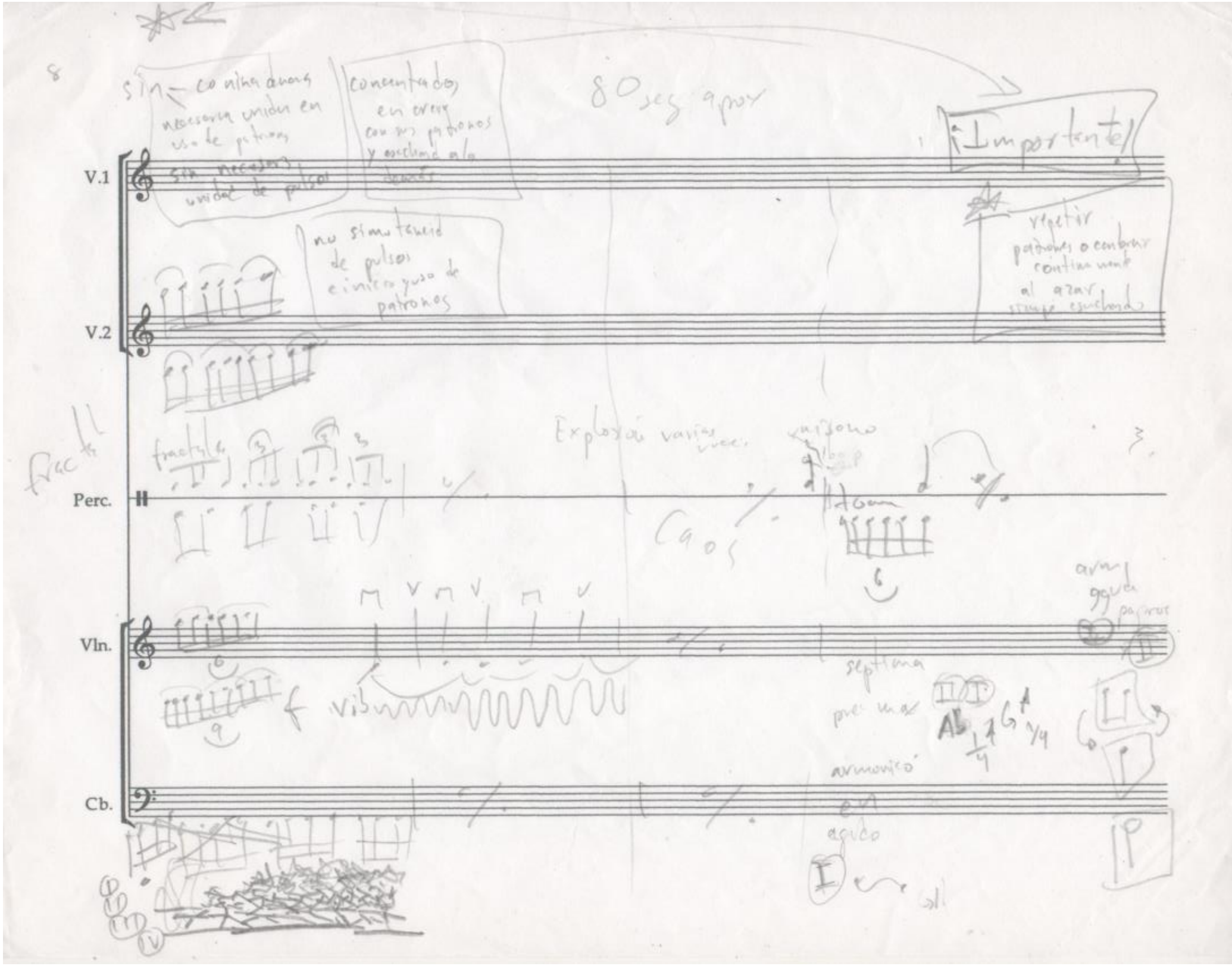

V.1
V.2
Perc.
Vln.
Cb.
emicion normal
f
p
mf
pp
pp
con legno
pizz
alturas aleatorias
III
IV
x2


V.1
V.2
Perc.
con punta de baqueta
Vln.
S.V.
pres. max
mf
Cb.
pres. max
I y II
II y III
G
f#
f#
G

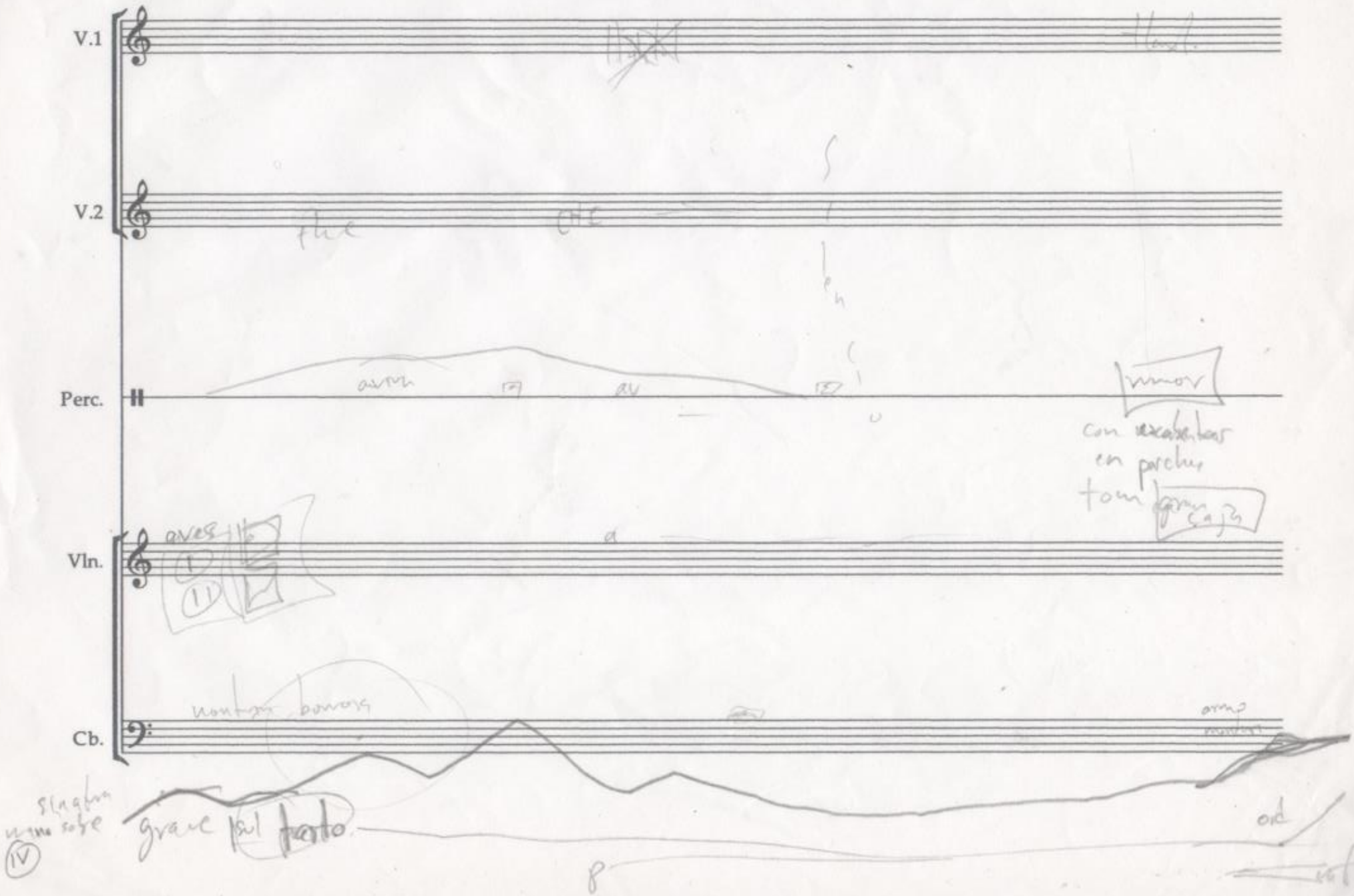


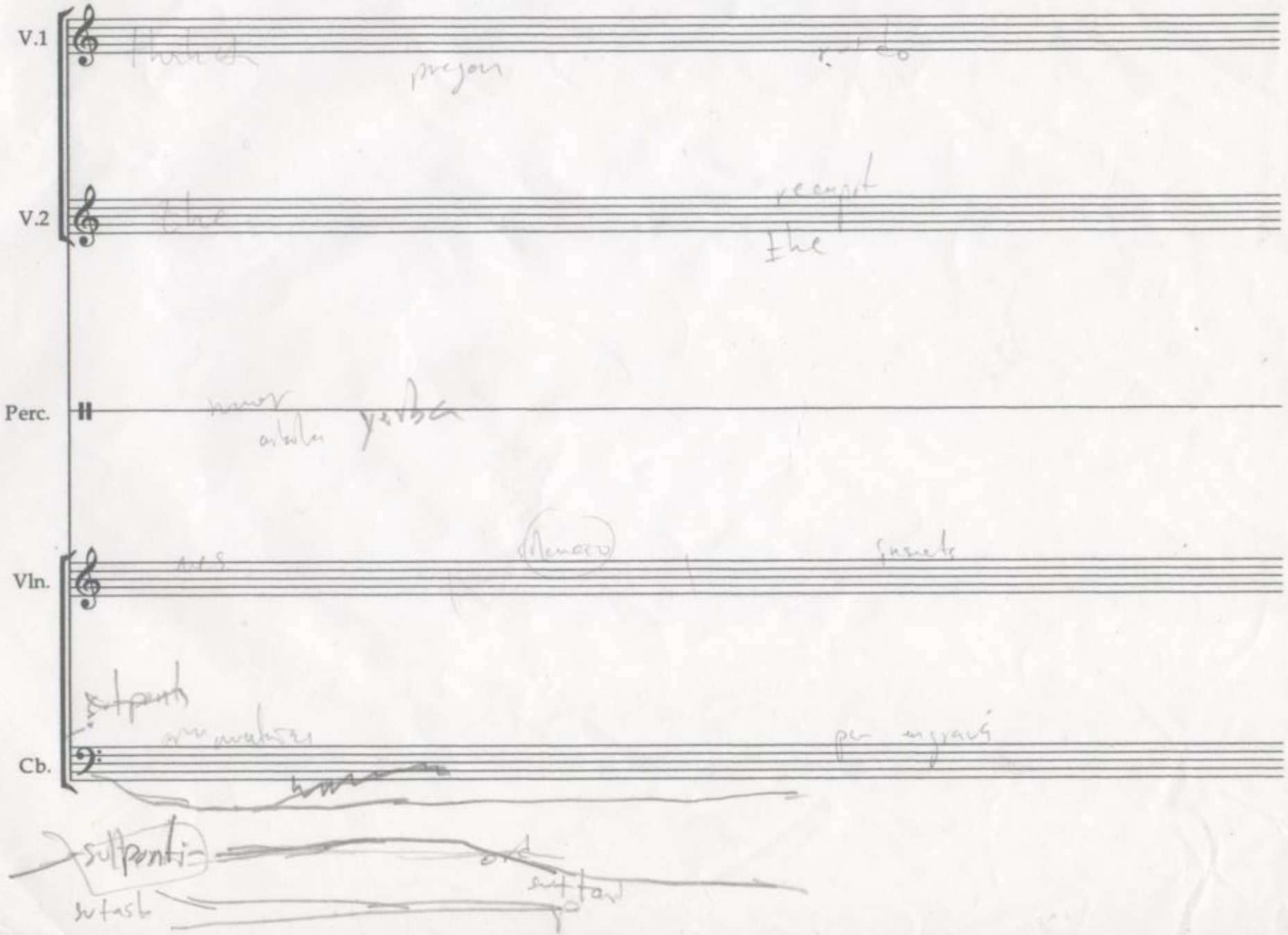
V.1
V.2
Perc.
Vln.
Cb.
crepitar
desarticulación a las lados de tom
punta baqueta
con bowl chico
s.t.
s.p.
con artificial
grave
subarmonico

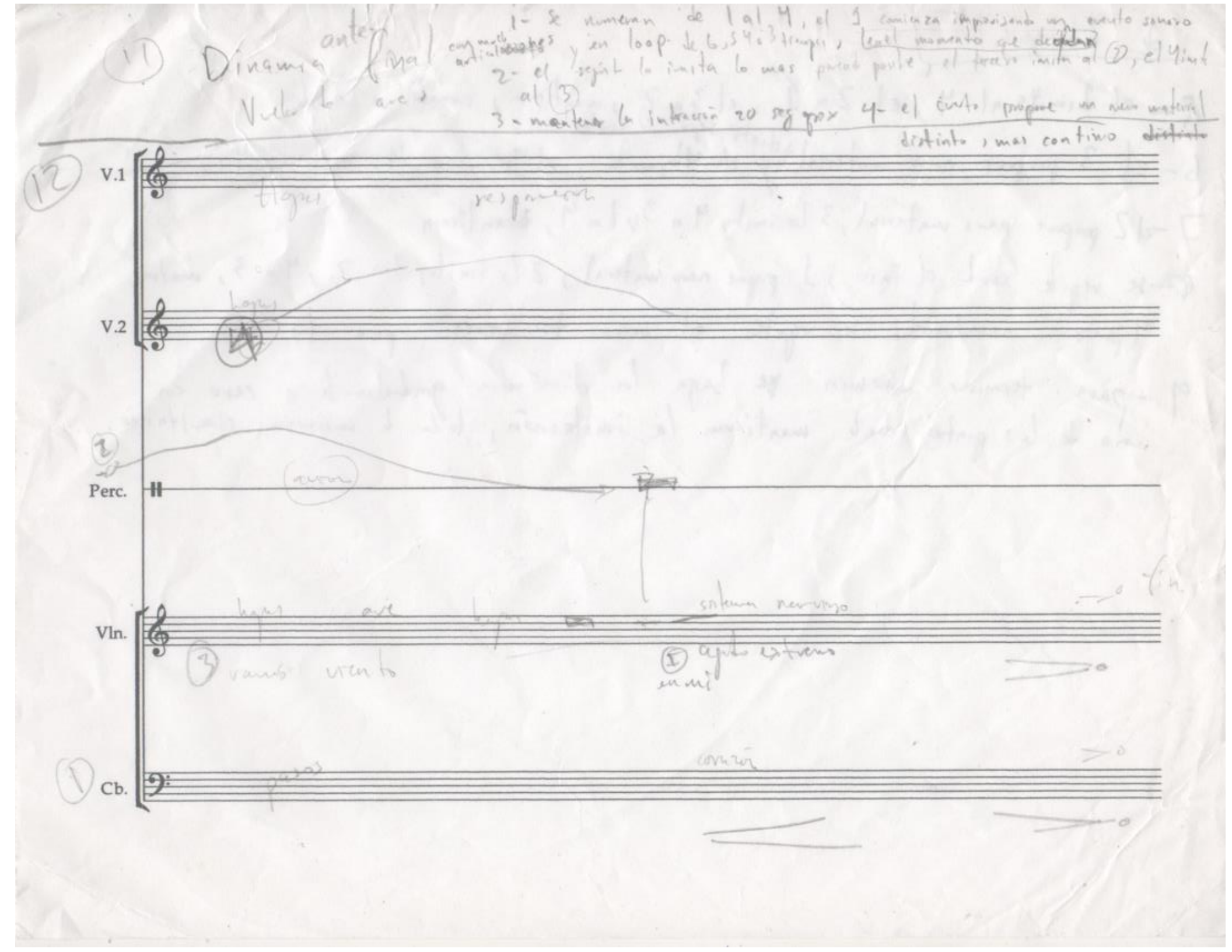

V.1
V.2
Perc.
Vln.
Cb.
escobetas sobre platillos
modelos a al azar
prex max normal
mf
ff
contino



8
sin – con una duración necesaria unidad en uso de patrones
sin necesaria unidad de pulsos
concentrados en crear con sus patrones y escuchando a lo demás
80 seg aprox
¡Importante!
V.1
no simultaneidad de pulsos e inicio y uso de patrones
repetir patrones o cambiar continuamente al azar siempre escuchando
V.2
fractal
fractales
Explosión varias veces
unísono
Perc.
Caos
Vln.
vib
septima
pre max
armonico en agudo
Cb.


V.1
V.2
Perc.
Vln.
Cb.
flue
CHC
con excelentes
en parches
tom
grave
sul tasto
ord


V.1
V.2
Perc.
Vln.
Cb.



(11) Dinamica antes final con muchas articulaciones

Vuelo de aves

1- Se numeran de 1 al 4, el 1 comienza improvisando un evento sonoro y en loop de 6, 5, 4 o 3 tiempos, en el momento que decidan

2- el segundo lo imita lo mas parecido posible, el tercero imita al (2), el 4 imita al (3)

3- mantener la interacción 20 seg aprox 4- el cuarto propone un nuevo material distinto, mas continuo ~~distinto~~

(12)

V.1

tiempos

respuesta

V.2

tiempos

(4)

(2)

Perc.

(aves)

Vln.

tiempos ave tiempos

sistema nervioso

(3) vamos viento

(I) agudo extremo en mi

fin

(1) Cb.

pasos

corazón

"Espejismos"

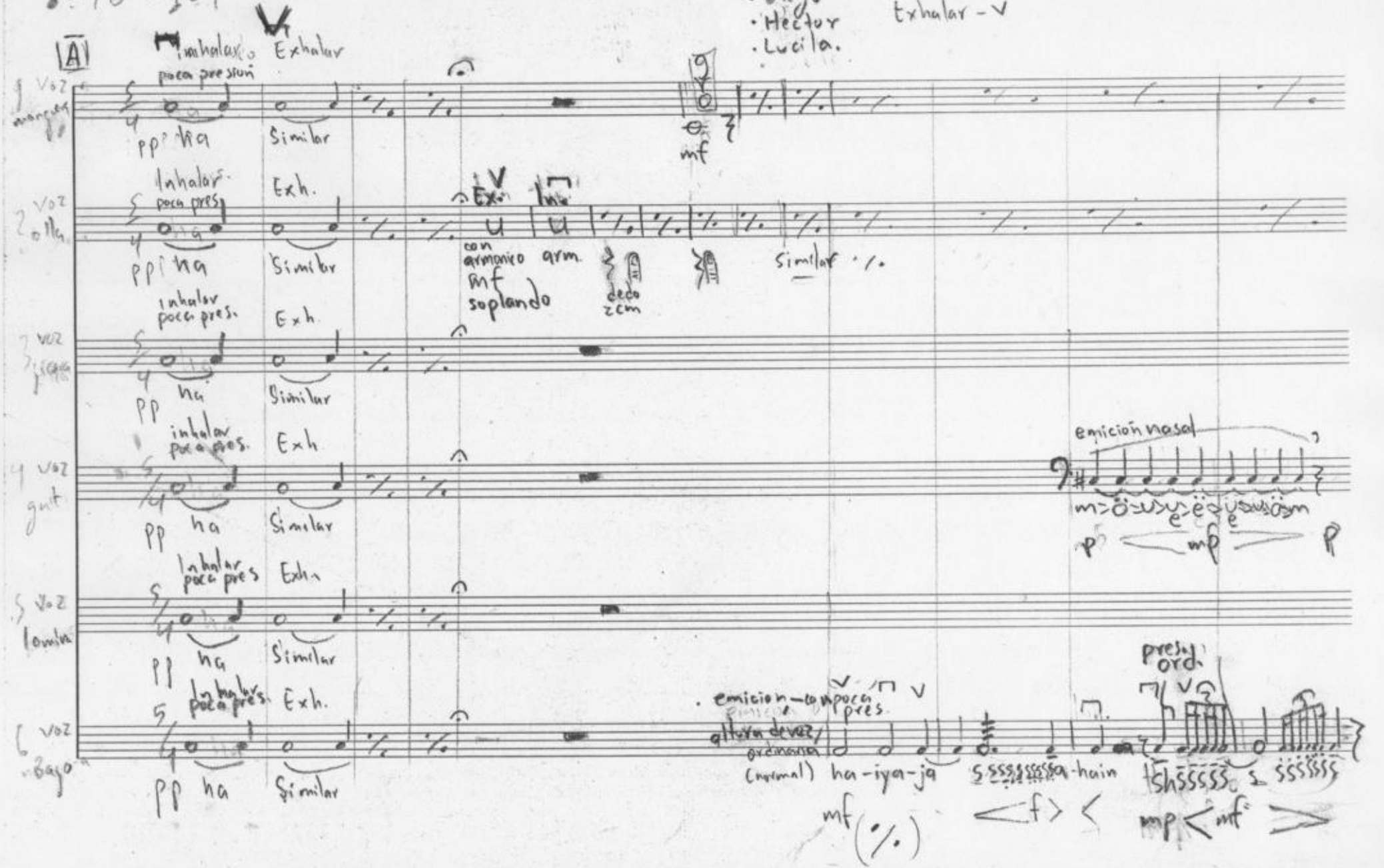
— para "Ruido 13"

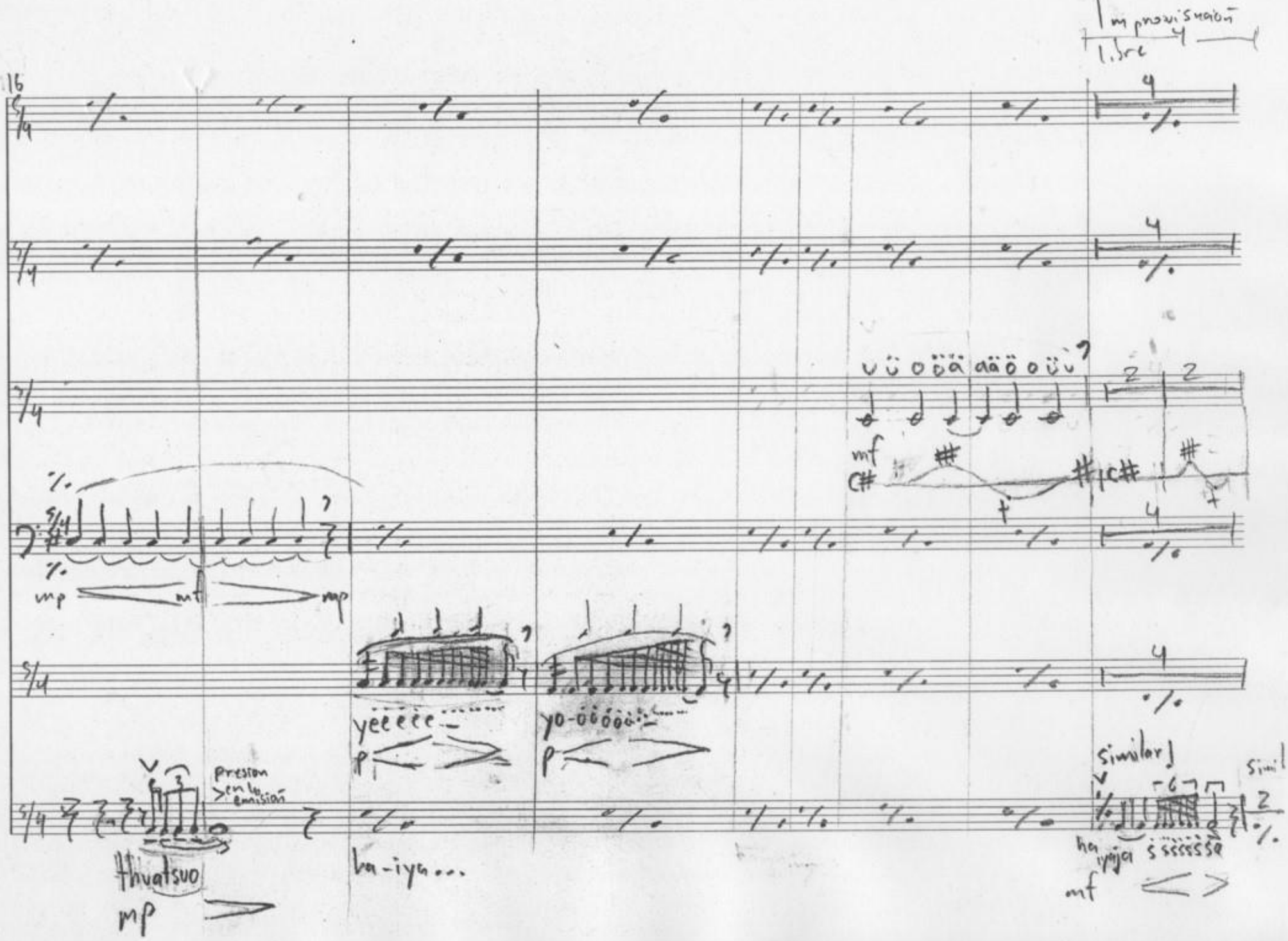
- Aaron
- Nefi
- Rossana
- Diego
- Hector
- Lucila.

Nefistofeles

Inhalar - ⊓
Exhalar - V

♩= 70 - 1 - 1"




Improvisación libre
16
mp
mf
mp
yeeeee
yo-ooooo
p
p
presion en la emisión
thuatsuo
mp
ha-iya...
similar
simil
ha iyaja
ssssssa
mf

Mantener las voces fluctuando en cuartos de tono. ♩=♯0=1seg.

Ad lib.

B

28

vovovo

Improvisación modificando gradualmente

Improvisación

pres. max.

olla

5"

Improvisación

manter voces.

poca pres. nasal

poca pres.

ueau ueau ueau

Improvisación

Improvisación

yeeeee... yoooo....

mp mf mf

Improvisación

ile a borisa

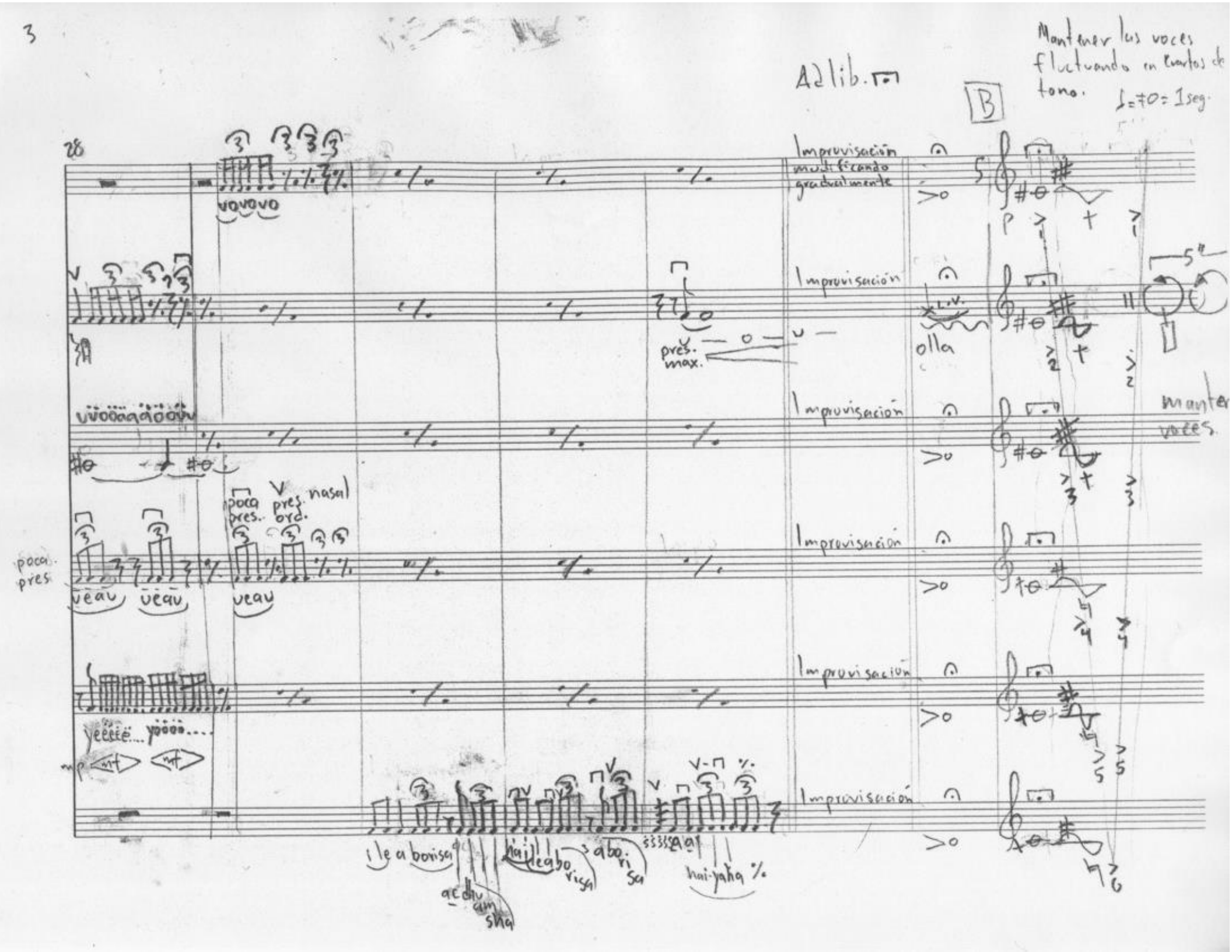
acchu am sha

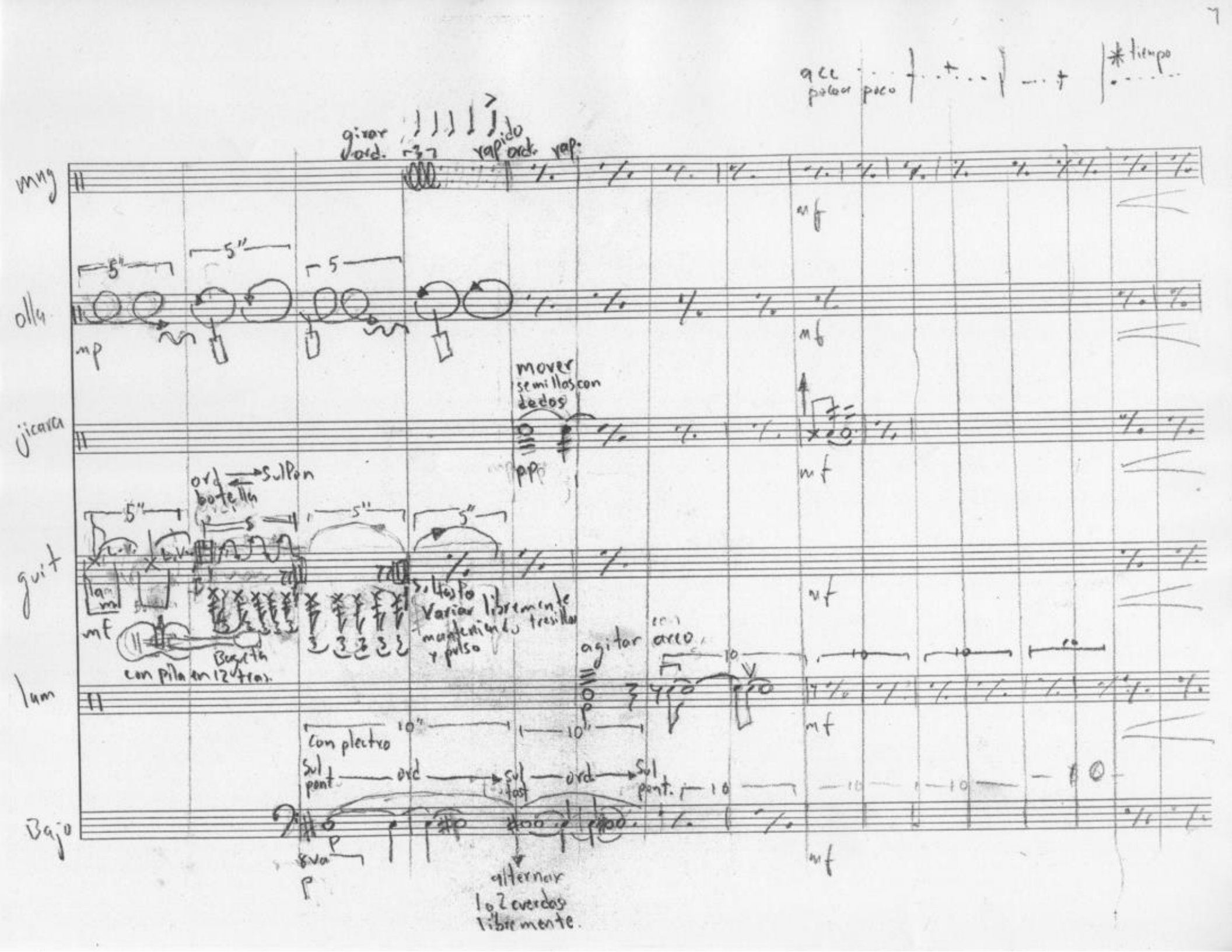
hai ileabo risa

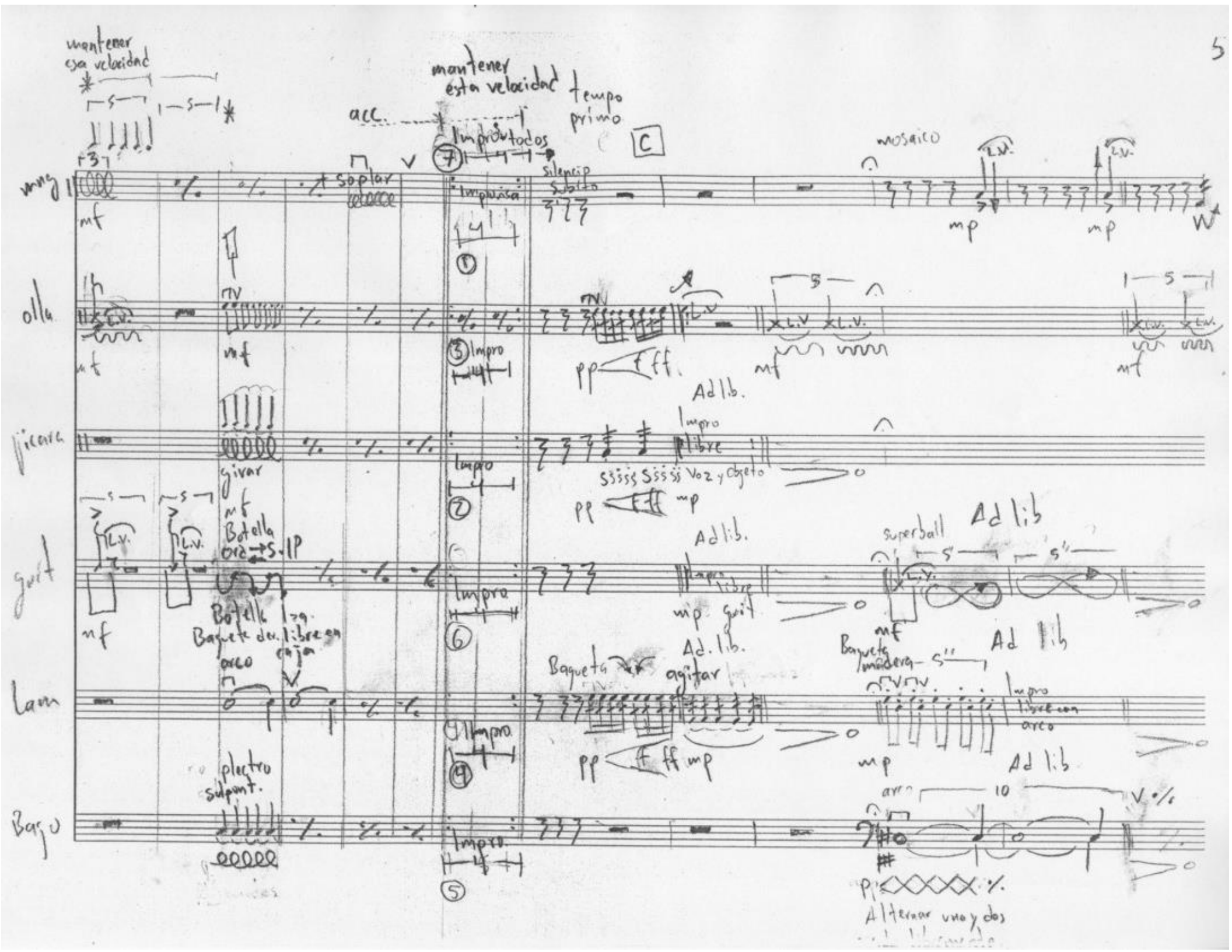
sabo ri sa

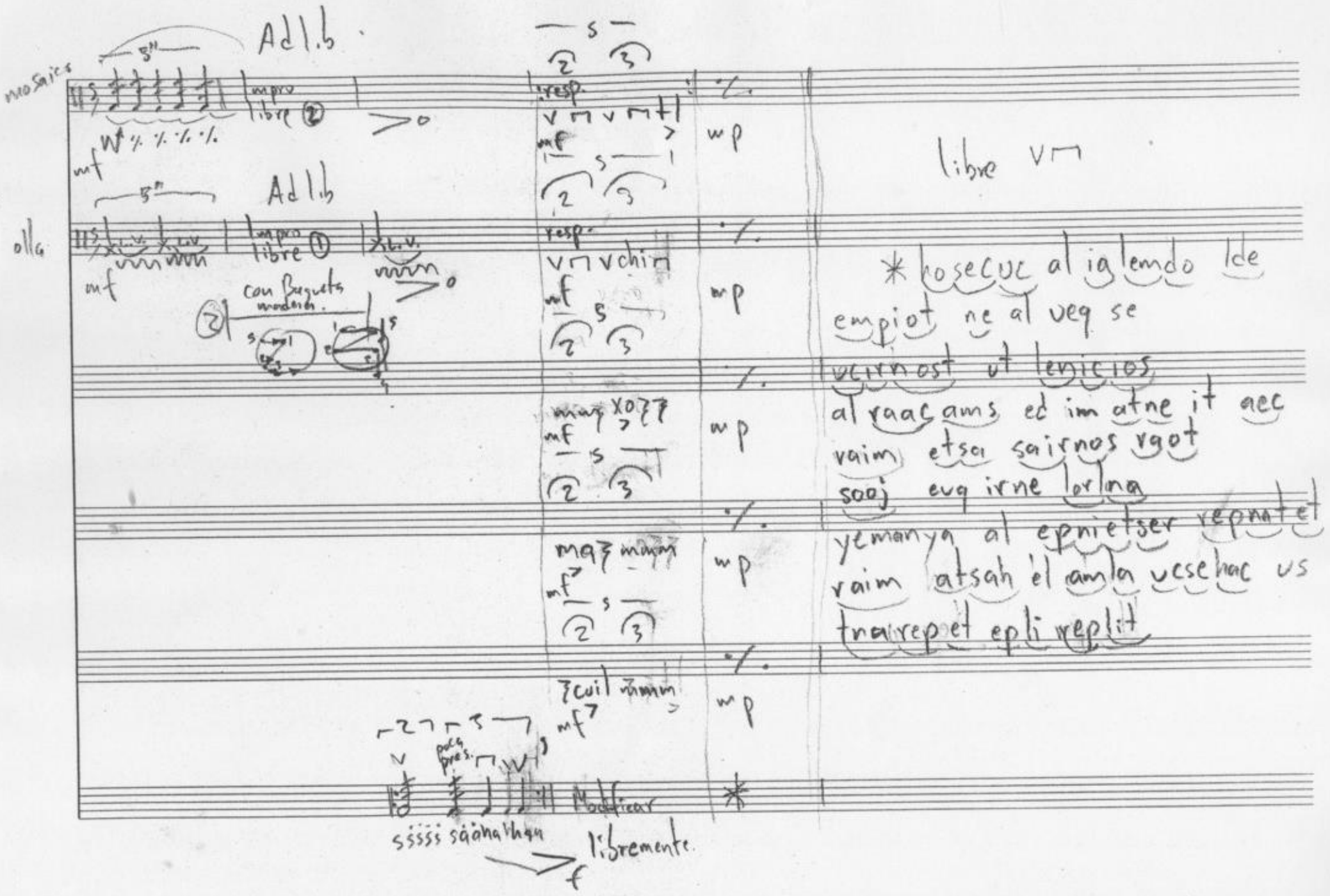
sssssaa

hai-yaha %

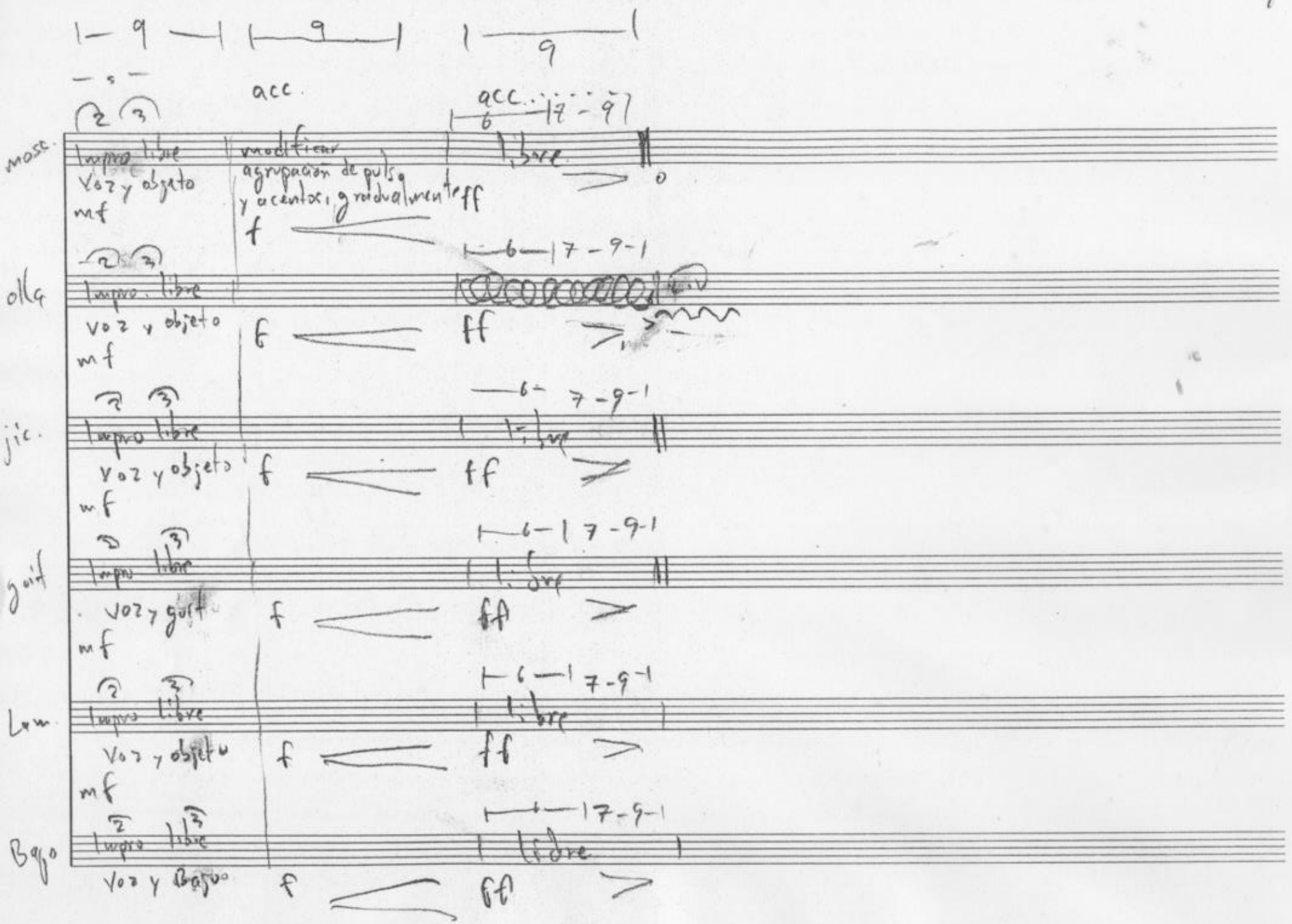



acc
poco a poco
* tiempo
girar ord.
rapido ord. rap.
mng
mf
5"
5"
5
olla
mp
mf
mover semillas con dedos
jicara
pp
mf
ord
sulpon
botella
5"
5"
5"
guit
mf
Sul tasto
Variar libremente manteniendo tresillos y pulso
Bagueta
con pila en 12 tras.
agitar con arco
10
lam
p
mf
10"
10"
con plectro
Sul pont
ord
sul tast
ord
Sul pont.
10
Bajo
8va
p
alternar 1 o 2 cuerdas libremente.
mf


mantener esa velocidad
mantener esta velocidad
tempo primo
acc.
Impro todos
C
mosaico
mng
soplar
Impro
silencio subito
olla
Impro
Ad lib.
jicara
Impro libre
Voz y objeto
girar
guit
Botella
Ad lib.
superball
Ad lib
Botella
Baqueta der. libre en caja
arco
Ad. lib.
Baqueta
agitar
Baqueta madera
Impro libre con arco
Lam
Impro
plectro
sulpent.
Bajo
Impro
arco
Alternar uno y dos



* hosecuc al iglemdo lde empiot ne al veq se ucirnost ut lenicios al raac ams ed im atne it aec raim etsa sairnos raot sooj euq irne lorlna yemanya al epnietser repnat et raim atsah el amla ucsehac us tnarepet epli replit


9
9
9
acc.
acc.
6
7 - 9
mosc.
Impro libre
Voz y objeto
mf
modificar agrupación de pulso y acentos, gradualmente
f
ff
libre
olla
Impro. libre
voz y objeto
mf
f
ff
jic.
Impro libre
voz y objeto
mf
f
ff
libre
guit
Impro libre
voz y guit
mf
f
ff
libre
Lam.
Impro libre
voz y objeto
mf
f
ff
libre
Bajo
Impro libre
voz y Bajo
f
ff
libre